

Učni načrt

Predmet

V I O L A

1. Opredelitev predmeta
2. Splošni cilji predmeta
3. Operativni cilji predmeta – dejavnosti
4. Operativni cilji predmeta – predlagane vsebine
5. Standardi znanja ob zaključku posameznih obdobj
6. Didaktična priporočila
7. Izvedbeni standardi in normativi

1. OPREDELITEV PREDMETA

VIOLA – v najširšem pomenu besede predstavlja arhetip vseh godal. Razvoj godal je obsegal različne tipe viol. Današnja oblika se je v 16. stoletju v Italiji razvila iz Viole da braccio. Še danes tako zasledimo različna poimenovanja viole; nemško Bratsche, francosko Alto in italijansko Alta.

Trup instrumentase razteza od 38 do 46 cm. Viola tako predstavlja medialni glas med violino in violončelom. Igranje na violo izvajamo s podobno anatomsko držo kot pri violini. Večji instrument takšnega načina igranja ne bi več omogočal. Zaradi primankljaja volumna je potrebno posvetiti posebno pozornost tonski produkciji in odzivnosti instrumenta.

Akustična lega altovskega registra omogoča izreden barvni diapazon od svetlega sopranskega preko zastrtega altovskega do prodornega tenorskega glasu. V zadnjih sto letih je viola doživela izredno emancipacijo kot solističen instrument, saj omogoča prefinjene kantilene, bravurozne figure in sozvočij in akordično igro.

Pomembno vlogo v komornih zasedbah in orkestrih si je viola zagotovila že v času prvih korakov v instrumentalni glasbi. Vendar pa je bila v senci violine mnogokrat zapostavljena zato je literatura za violo manj razkošna kot violinska, pa vendar zelo bogata. Prav tako je viola zastopana v mnogih folklornih glasbah sosednjih narodov.

2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

UČENCI:

- dobijo interes za spoznavanje viole in igranja nanjo,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega teksta v kompozicijskem, oblikovnem in stilnem smislu,
- spremljajo zgodovinski razvoj viole in literature,
- razvijajo motorične in izvajalske spretnosti ter koordinacijo rok,
- razvijajo sposobnost igranja na pamet,
- se učijo dihanja z glasbo in doživljanja ritma,
- se navajajo na samokontrolo in kontrolo tona,
- razvijajo sposobnosti in koncentracijo pri javnem nastopanju,
- razvijajo kritično presojo obravnavane literature glede ravni umetniške kvalitete,
- gradijo svojo osebnost ob odkrivanju glasbenih vrednot,
- se seznanjajo z različnimi možnostmi skupinskega muziciranja,
- si oblikujejo odnos do glasbe in s tem do splošne glasbene kulture.

3. OPERATIVNI CILJI PREDMETA - DEJAVNOSTI

	NIŽJA STOPNJA	VIŠJA STOPNJA
Učenci:		
igrajo na violo;	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo interes in spoznavajo instrument, • ustvarjajo pogoje za sproščeno držo telesa ter leve in desne roke, • postavljajo levo in desno roko (nižje lege), • poudarek na lokovni tehniki in pričnejo z vibratom, • igranje lestvic in trozvokov (v obsegu ene oktave), • igrajo enostavne kratke skladbice, • postopno igrajo v srednjih legah in v višjih legah, • igrajo na internih in javnih nastopih v šoli in izven nje ter na tekmovanjih, • igrajo zahtevnejše skladbice z vibratom; 	<ul style="list-style-type: none"> • utrjujejo in izpolnjujejo vsa znanja iz nižje stopnje z večjo zahtevnostjo, • igrajo na internih in javnih nastopih v šoli in izven nje ter na tekmovanjih, • začnejo igrati v palčevi poziciji, • spoznavajo in igrajo dvojemke, • spoznavajo alikvotne tone (flažoleti);
solfedzirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo in oblikujejo preproste ritmične vzorce po posluhu in simbolih, • pojejo intervale (kot pomoč pri menjavi leg), • štejejo dobe; natančno upoštevajo trajanje tonov; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo intervale (kot pomoč pri menjavi leg), • štejejo dobe, • natančno upoštevajo trajanje tonov;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • povezujejo tehniko z muzikalnostjo, • spoznavajo in do določene mere obvladujejo dinamiko (p, mf, f) ob tem je zelo važna pravilna tehnika desne roke in agogiko...(ritardando, accelerando, crescendo, decrescendo...), • s pomočjo desne roke oblikujejo ton; 	<ul style="list-style-type: none"> • obvladujejo dinamične kontraste (p,mf,f), • poudarek na oblikovanju tona, • uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accelerando, • igrajo na višji tehnični in muzikalni ravni;
skupinsko muzicirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo z učiteljem in se navajajo na skupinsko igro z lažjimi skladbami v skupini kontrabasov, • igrajo ob spremljavi klavirja, • igrajo v različnih komornih skupinah in v orkestru; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo z učiteljem, • igrajo ob spremljavi klavirja, • igrajo v različnih komornih skupinah in v orkestru;
ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno tehnologijo;	<ul style="list-style-type: none"> • poslušajo posnetke svojega igranja in igranja drugih; 	<ul style="list-style-type: none"> • uporabljajo sodobne učne pripomočke;
spoznavajo ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • učijo se igranja in branja v basovskem ključu, • razumejo in igrajo notna trajanja – celinka, polovinka, četrtnina, osminka, šestnajstina in istoimenske pavze, dvo-, tri-, in štiričetrtinskem taktovskega načina v različnih hitrostih, • razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise, • igrajo v tenorskem in violinskem ključu; 	<ul style="list-style-type: none"> • razlikujejo značaje skladb (veselo, otožno, poskočno, šaljivo), • razlikujejo natančno od nenatančnega igranja, • ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi) in razvijajo kritičen odnos do svojega igranja, • poslušajo nastope drugih in se primerjajo razvijajo pozitivni tekmovalni duh;

	<ul style="list-style-type: none">• ob igranju skladb različnih obdobij spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe,• ob igranju skladb različnih obdobij spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in instrumenta.	<ul style="list-style-type: none">• čustveno, razumsko in izkustveno ocenjujejo in vrednotijo izvajano glasbo; oblikujejo kriterije vrednotenja glasbe s primerjavo lastnih izvedb z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče ...).
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja coljev in brezhibnega obvladovanja snovi, ki je predpisana za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.	

4. OPERATIVNI CILJI PREDMETA - PREDLAGANE VSEBINE NA NIŽJI STOPNJI

1. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- Učenec se nauči intonirati,
- Uporablja vibrato,
- Poudarek na pravilni drži leve in desne roke, lepem tonu, menjavi leg,
- Spoznava različne lokove načine (detache, legato, spiccato, martelle).

LESTVICE IN AKORDI:

- Lestvice z višaji in nižaji v obsegu dveh oktav,
- Trozvoki razloženo in arpeggio, non legato in legato.

ŠOLE – METODE:

- H. Sitt: Bratschenschule,
- B. Volmer: Bratschenschule 1., 2.del,
- O. Ševčík: Opus 1-7 (izbor po želji),
- H. V. Steiner: Sistemi lestvic,
- E. Kreuz: 60 študij,
- L. Miranov: Študij viole,
- R. Hofmann: 20 študij, op.86,
- G. Cavallini: Šola.

ETUDE:

- J. Palaschko: Opus 86,
- F. Fiorillo: 36 etud,
- H. Kayser: Op. 55,
- R. Wohlfahrt: Etuden op. 45,
- B. Volmer: Violaetuden,
- B. Bruni: 25 studien aus der Bratschenschule.

SKLADBE:

- G. Frescobaldi: Toccata,
- C. Sanseans: Labod,
- P. A. Fiocco: Allegro,
- G. F. Handel: Larghetto,
- F. M. Veracini: Largo,
- M. P. Musorgski: Solza,
- A. Dvorak: Appassionato,
- N. A. Rimski-Korsakov: Čmrl,
- G. Faure: Elegie,
- F. Mendelssohn: Pesmi brez besed,
- J. S .Bach: 6 solo suit.

SONATE:

- G. F. Tellemann: Sonate,
- H. Eccles: Sonata g-mol,
- B. Marcello: Sonata G-dur.

KONCERTI:

- A. Komarowski: Concertino G-dur,
- A. Vivaldi: Koncert g-mol,
- G. F. Tellemann: Koncert G-dur,
- G. F. Händl: Concerto h-mol,
- Vanhal: Koncert G-dur.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNA SNOV:

- Lestvica in razloženi akordi,
- Skladbe ob spremljavi klavirja se izvajajo na pamet.
- Dve etudi po izbiri,
- 1.ali 2. in 3. stavek koncerta ali daljša skladba ali 2 stavka sonate ali sonatine.

2. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- Učenec sam uglaši instrument,
- Obvlada različne lokove načine,
- Spoznava dvojemke in akorde,
- Poudarek na lepem tonu,

- Je zmožen igrati daljše glasbene oblike,
- Igranje legato – staccato,
- Dinamika, agogika.

LESTVICE IN AKORDI

- Durove in vzporedne molove lestvice čez 3 oktave,

- Razloženi akordi – zmanjšani in dominantni četverozvok.

ŠOLE – METODE:

- H. Sitt: Bratschenschule,
- B. Volmer: Bratschenschule 1., 2.del,
- O. Ševčik: Opus 1-7 (izbor po želji),
- H. V.Steiner: Sistemi lestvic,

- E. Kreuz: 60 študij,
- L. Miranov: Študij viole,
- R. Hofmann: 20 študij, op.86,
- G. Cavallini: Šola.

ETUDE:

- J. Palaschko: Opus 86,
- F. Fiorillo: 36 etud,
- H. Kayser: Op. 55,

- R. Wohlfahrt: Etuden op. 45,
- B. Volmer: Violaetuden,
- B. Brunni: 25 studien aus der Bratschenschule.

SKLADBE:

- G. Frescobaldi: Toccata,
- C. Sanseans: Labod,
- P. A. Fiocco: Allegro,
- G. F. Händel: Larghetto,
- F. M. Veracini: Largo,
- M. P. Musorgski: Solza,

- A. Dvorak: Appassionato,
- N. A. Rimski-Korsakov: Čmrl,
- G. Faure: Elegie,
- F. Mendelssohn: Pesmi brez besed,
- J. S. Bach: 6 solo suit.

SONATE:

- G. F. Tellemann: Sonate,
- H. Eccles: Sonata g-mol,

- B. Marcello: Sonata G-dur.

KONCERTI:

- A. Komarowski: Concertino G-dur,
- A. Vivaldi: Koncert g-mol,
- G. F. Tellemann: Koncert G-dur,

- G. F. Händl: Concerto h-mol,
- Vanhal: Koncert G-dur.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNA SNOV:

- Lestvica in razloženi akordi čez 3 oktave ,
(tudi zmanjšani in dominantni četverozvok),
Skladbe ob spremljavi klavirja se izvajajo na pamet.

- Dve etudi po izbiri,
- 1.ali 2.in 3. stavek koncerta.

3. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- Poudarek na pasažah,
- Hitrosti loka,

LESTVICE IN AKORDI

- C. Flesch: Sistem lestvic,
- Vse durove in molove lestvice v artikulacijah,

ŠOLE – METODE:

- O. Ševčík: Opus 8 (menjava leg),
Opus 9 (dvojemke),

ETUDE:

- J. Palaschko: Opus 92,
- F. Fiorillo: 36 Etuden und Capriccien,
- B. Campagnoli: 41 Cap. op.22,

SKLADBE:

- C. M. v. Weber: Variazioni,
Andante in Rondo ungarése,
- J. Joachim: Variazioni Herbrew Melodies,
- R. Schumann: Marchenbilder,
- M. Bruch: Romanca F-dur,

SONATE:

- G. Benda: Sonata c-mol,
- J. S. Bach: 3 Sonate (da gamba),

KONCERTI:

- K. Stamitz: Koncert D-dur,
- J. Ch. Bach: Koncert c-mol,

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrežna literatura.

IZPITNA SNOV:

- C. Flesch: Sistem lestvic (št. 5 lestvice in razloženi akordi),
- R. Kreuzer: 42 Etud (do št.14 ena izmed njih),
- J. Palaško: ali F.Fiorillo: ena etuda,
- Oblikovanje tona,
- Spoznavanje glasbenih oblik in njihovih interpretacijskih značilnosti.
- Trozvoki razloženo in arpeggio,
- Četverzvoki D7 in ZM7 razloženo on arpeggio.
- F. Hermann: Tehnične študije op. 22,
- C. Flesch: Sistem lestvic.
- R. Kreutzer: 42 Etud,
- A. Hoffmeister: 12 Etud op.86.
- Z. Kodaly: Adagio,
- J. S. Bach: 6 Solo Suit,
- M. Tomc: Elegija,
- P. Ramovš: 4 skice za violo in klavir,
- H. Vieuxtemps: Elegie.
- L. Boccherini: Sonata c-mol,
- F. Mendelsohn: Sonata g-mol.
- G. David: Koncert za violo,
- F. A. Hoffmeister: Koncert D-dur.
- 1.ali 2. in 3. stavek koncerta,
- Slovenska skladba.

Skladbe ob spremljavi klavirja učenec izvaja na pamet.

4. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE

- Vaje za intonacijo in vodenje tona,
- Obvladovanje celotne ubiralke,
- Lahkotno igranje (akordov, pasaž v dvojemkah),
- Vztrajanje pri določenih zakonitostih izvedbe (tehnično in oblikovno muzikalne),
- Razvijati občutek za lepoto.

LESTVICE IN AKORDI:

- Durove in molove lestvice, kromatična lestvica,
- C. Flesch: Sistem lestvic,
- Trozvoki in četverozvoki.

ŠOLE – METODE:

- O. Ševčik: Opus 8 (menjava leg),
Opus 9 (dvojemke),
- F. Hermann: Tehnične študije op. 22,
- C. Flesch: Sistem lestvic.

ETUDE:

- J. Palaschko: Opus 92,
- F. Fiorillo: 36 Etuden und Capriccien,
- B. Campagnoli: 41 Cap. op.22,
- A. Hoffmeister: 12 Etud op.86,
- P. Rode: 24 Capricciov,
- R. Kreutzer: 42 Etud.

SKLADBE:

- C. M. v. Weber: Variazioni,
Andante in Rondo ungaro,
- J. Joachim: Variazioni Hebrew Melodies,
- R. Schumann: Marchenbilder,
- M. Bruch: Romanca F-dur,
- H. Vieuxtemps: Elegie,
- Z. Kodaly: Adagio,
- J. S. Bach: 6 Solo Suit,
- M. Tomc: Elegija,
- P. Ramovš: 4 skice za violo in klavir,
- J. Matičič: Poema št. 1 in 2.

SONATE:

- G. Benda: Sonata c-mol,
- J. S. Bach: 3 Sonate (da gamba),
- F. Mendelsohn: Sonata g-mol,
- L. Boccherini: Sonata c-mol,
- J. Hummel: Sonata Es-dur.

KONCERTI:

- K. Stamitz: Koncert D-dur,
- J. Ch. Bach: Koncert c-mol,
- F. A. Hoffmeister: Koncert D-dur,
- K. D. v. Dittersdorf: Koncert F-dur,
- B. Martinu: Rapsodie Koncert,
- G. David: Koncert za violo.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrežna literatura.

IZPITNA SNOV:

- C. Flesch: Sistem lestvic (št.5 lestvice, razloženi akordi, razložene terce in kromatika,
- R. Kreuzer: 1 trilčkova etuda,
- B. Campagnoli ali P.Rode: ena etuda,
- 1. ali 2. in 3. stavek koncerta,
- Slovenska skladba.

Skladbe ob spremljavi klavirja izvaja učenec na pamet.

PREHOD NA VIŠJO STOPNJO:

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih elementov igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

5. razred**TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE**

- Vaje za intonacijo in vodenje tona,
- Obvladovanje celotne ubiralke,
- Lahkotno igranje (akordov, pasaž v dvojemkah),
- Vztrajanje pri določenih zakonitostih izvedbe (tehnično in oblikovno muzikalne),
- Razvijati občutek za lepoto,
- Spoznavanje glasbenih oblik in njihovih interpretacijskih značilnosti od baroka do klasike. Poiskati specifiko učenčeve osebnosti in jo razvijati,

LESTVICE IN AKORDI:

- Durove in molove lestvice, kromatična lestvica,
- Trozvoki in četverozvoki,
- C. Flesch: Sistem lestvic.

ŠOLE – METODE:

- O. Ševčík: Opus 8 (menjava leg),
Opus 9 (dvojemke),
- C. Flesch: Sistem lestvic,
- F. Hermann: Tehnične študije op. 22,
- W. Forbes: Daily Exercise.

ETUDE:

- J. Palaschko: Opus 92,
- F. Fiorillo: 36 Etuden und Capriccien,
- B. Campagnoli: 41 Cap. op.22,
- A. Hoffmeister: 12 Etud op.86,
- P. Rode: 24 Capricciov,
- R. Kreutzer: 42 Etud.

SKLADBE:

- C. M. v. Weber: Variazioni,
Andante in Rondo ungharése,
- J. Joachim: Variazioni Herbrew Melodies,
- R. Schumann: Marchenbilder,
- M. Bruch: Romanca F-dur,
- H. Vieuxtemps: Elegie,
- Z. Kodaly: Adagio,
- J. S. Bach: 6 Solo Suit,
- M. Tomc: Elegija,
- P. Ramovš: 4 skice za violo in klavir,
- J. Matičič: Poema št. 1 in 2,
- M. Reger: 3 Suite op.131,
- B. Jež: Perfume Composition za violo,
solo.

SONATE:

- G. Benda: Sonata c-mol,
- J. S. Bach: 3 Sonate (da gamba),
- F. Mendelsohn: Sonata g-mol,
- J. Hummel: Sonata Es-dur,
- M. Glinka: Sonata d-mol,
- L. Boccherini: Sonata c-mol.

KONCERTI:

- K. Stamitz: Koncert D-dur,
- J. Ch. Bach: Koncert c-mol,
- F. A. Hoffmeister: Koncert D-dur,
- G. David: Koncert za violo,
- K. D. v. Dittersdorf: Koncert F-dur,
- B. Martinu: Rapsodie Koncert,
- J. Schubert: Koncert št.1 C in 2 Es.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrežna literatura.

IZPITNA SNOV:

- C. Flesch: Sistem lestvic (lestvice, razloženi akordi, dvojemke, terce, sekste, oktave),
- R. Kreuzer: 1 dvojemčna etuda,
- B. Campagnoli ali P.Rode: ena etuda,
- 1. ali 2. in 3. stavek koncerta,
- Slovenska skladba.

Skladbe ob spremljavi klavirja izvaja učenec na pamet.

6. razred**TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE**

- Vaje za intonacijo in vodenje tona,
- Obvladovanje celotne ubiralke,
- Lahkotno igranje (akordov, pasaž v dvojemkah),
- Vztrajanje pri določenih zakonitostih izvedbe (tehnično in oblikovno muzikalne),
- Razvijati občutek za lepoto,
- Spoznavanje glasbenih oblik in njihovih interpretacijskih značilnosti od baroka do klasike,
- Poiskati specifično učenčeve osebnosti in jo razvijati,
- Nadgradnja že pridobljenih elementov violske igre.

LESTVICE IN AKORDI:

- Durove in molove lestvice, kromatična lestvica,
- Trozvoki in četverozvoki,

ŠOLE – METODE:

- O. Ševčík: Opus 8 (menjava leg),
Opus 9 (dvojemke),
- C. Flesch: Sistem lestvic,

ETUDE:

- J. Palaschko: Opus 92,
- F. Fiorillo: 36 Etuden und Capriccien,
- B. Campagnoli: 41 Cap. op.22.

SKLADBE:

- C. M. v. Weber: Variazioni,
Andante in Rondo ungarése,
- J. Joachim: Variazioni Herbrew Melodies,
- R. Schumann: Marchenbilder,
- M. Bruch: Romanca F-dur,
- H. Vieuxtemps: Elegie,
- Z. Kodaly: Adagio,

SONATE:

- G. Benda: Sonata c-mol,
- J. S. Bach: 3 Sonate (da gamba),
- F. Mendelsohn: Sonata g-mol,

KONCERTI:

- K. Stamitz: Koncert D-dur,
- J. Ch. Bach: Koncert c-mol,
- F. A. Hoffmeister: Koncert D-dur,
- G. David: Koncert za violo,

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrežna literatura.

IZPITNA SNOV:

- J. S. Bach: 2 stavka iz 6 Suit za violončelo solo ali
3 sonate in 3 partite za violino solo,
- B. Campagnoli: ena etuda,
- A. Hoffmeister: ena etuda,

- C. Flesch: Sistem lestvic,
- Čitanje A – vista in transponiranje.

- F. Hermann: Tehnične študije op. 22,
- W. Forbes: Daily Exercise.

- A. Hoffmeister: 12 Etud op.86,
- P. Rode: 24 Capricciov,
- R. Kreutzer: 42 Etud.

- M. Tomc: Elegija,
- P. Ramovš: 4 skice za violo in klavir,
- J. Matičič: Poema št. 1 in 2,
- M. Reger: 3 Suite op.131,
- B. Jež: Perfume Composition za violo,
solo,
- J. S. Bach: 6 Solo Suit.

- J. Hummel: Sonata Es-dur,
- M. Glinka: Sonata d-mol,
- L. Boccherini: Sonata c-mol.

- B. Martinu: Rapsodie Koncert,
- J. Schubert: Koncert št.1 C in 2 Es,
- F. Stamitz: Koncert št.1 B, 2 F, 3 G, 4 D,
- K. D. v. Dittersdorf: Koncert F-dur.

- Koncert za violo v celoti,
 - Slovenska skladba.
- Skladbe ob spremljavi klavirja izvaja učenec na pamet.

5. STANDARDI ZNANJA OB ZAKLJUČKU POSAMEZNIH OBDOBIJ

Vir za oblikovanje ciljnih dosežkov in standardov znanja so prejšnja poglavja: združimo jih lahko iz operativnih ciljev – iz dejavnosti in vsebin.

1. do 4. razred

Po končani nižji stopnji šolanja je učenec sposoben samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe tako po notnem zapisu kot tudi na pamet.

Pridobil si je osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost tako, da je sposoben igrati solistično, manjših komornih zasedbah in šolskem orkestru.

5. in 6. razred

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo.

So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje klavirju ali skupini.

Obvladujejo vse dinamične in agogične zahteve.

Lahko se že vključujejo v ljubiteljske komorne skupine.

6. DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti s pomočjo učnega načrta je razvijati ljubezen do glasbe in ustvariti potrebo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne pomeni toge obveznosti za učitelja, temveč naj služi samo kot orientacija in pomoč pri vzgoji bodočega glasbenika. Priporočljivo je, da učenec osvojeno znanje čimvečkrat pokaže na internih in javnih nastopih.

7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

Materialni pogoji

Primerno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna sredstva za individualni pouk, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura.

Pogoji za vpis

Predznanje violine – najmanj štiri razrede in glasbene ter fizične dispozicije za igranje viole, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

Preverjanje in ocenjevanje

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih, ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.