

Učni načrt

Predmet

TOLKALA

1. Opredelitev predmeta
2. Splošni cilji predmeta
3. Operativni cilji predmeta - dejavnosti
4. Operativni cilji predmeta - vsebine
5. Standardi znanja
6. Didaktična priporočila
7. Izvedbeni standardi in normativi

1. OPREDELITEV PREDMETA

Izvor tolkalnih inštrumentov sega v začetek zgodovine človeštva, v kameno dobo. Tolkala različnih oblik, materialov in načinov produciranja zvoka in tona so že zelo zgodaj zasedla pomembno mesto v kulturni in ritualni glasbi. Ti običaji in z njimi povezani tolkalni inštrumenti so se v posameznih neevropskih deželah ohranili do današnjih dni.

V času križarskih vojn so si bobni in timpani utrli pot v Evropo, kjer so jih tekom stoletij razvili do oblik, ki jih poznamo danes. Vendar razvoj še ni končan.

Idiofone z določljivo višino tona delimo na lesene (ksilofon, marimbafon ...) in kovinske (zvonovi, zvončki, vibrafon ...). Prvi so si iz Azije tekom stoletij utrli pot v Afriko, Ameriko in Evropo ter se oblikovno spreminjali. Razvoj zvončkov lahko navežemo na kovinske zvonce različnih velikosti, ki so jih od 8. stoletja naprej združevali in nanje igrali s kovinskimi kladivci. Na prehodu 19. v 20. stoletje je potekal razvoj obeh idiofonskih skupin med seboj povezano.

Posebno v zadnjem času so tolkalni inštrumenti zavzeli pomembno mesto v sodobni glasbi.

V iskanju novih zvokovnih in izraznih možnosti se je povečala uporaba tradicionalnih tolkalnih inštrumentov, dopolnile so se tehnike igranja nanje, hkrati pa se je število tolkalnih inštrumentov s spoznavanjem in pod vplivom drugih glasbenih kultur močno razširilo. Ta razvoj postavlja pred tolkalce vedno nove in bolj kompleksne naloge; obvladati morajo različne tehnike igranja na različne inštrumente, prebrati včasih zapleteno, včasih samo okvirno zapisano notno gradivo, ga občutiti in zaigrati v stilu, ki mu pripada.

Predmet tolkala je namenjen individualnemu poučevanju inštrumentov skupine tolkal na GŠ v R Sloveniji in obsega glasbila, ki so najpogosteje uporabljena solistično, v komornih skupinah ali različnih orkestrih. Tako izvedba predmeta na nižji stopnji GŠ obsega učenje malega bobna, ksilofona, kompleta bobnov in vibrafona, na višji stopnji pa tudi timpanov, trianglera, kastanjet, tamburina, činel a due in marimbe.

2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

UČENCI:

- se oblikujejo v vsestransko razvito osebnost s pozitivnim odnosom do dela, umetnosti in potrebe po izpopolnjevanju in razvoju,
- razvijajo glasbeno kulturo in smisel za glasbo:
 - prebujajo interes in ljubezen do glasbe in glasbenega izražanja,
 - vzpostavljajo naravne vezi razvoja umetniškega mišljenja, sluha ob spoznavanju zakonitosti glasbenega izraza in glasbenih oblik ob pomoči tehnike,
 - pridobivajo motorične spretnosti in veščine, potrebne za izvajanje in zapisovanje glasbe,
 - razvijajo natančne ritmične predstave,
 - se navajajo na samokontrolo in kontrolo zvoka,
 - razvijajo analitično obvladovanje notnega teksta,
 - se usposabljujejo za samostojno delo in nadaljnje glasbeno izobraževanje,
 - se usposabljujejo za samostojno izvajanje glasbenih del in igranje v komornih skupinah ter orkestrih.

3. OPERATIVNI CILJI PREDMETA - DEJAVNOSTI

NIŽJA STOPNJA			VIŠJA STOPNJA
Učenci:	1. in 2. razred	3. in 4. razred	5. in 6. razred
igrajo na tolkala;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo tolkalne inštrumente, • spoznajo in obvladajo držo palic in osnovno tehniko igranja na malem bobnu: repeticija zapestja in repeticija palice; • spoznajo in obvladajo držo palic in osnovno tehniko igranja na ksilofonu, • na ksilofonu igrajo posamezne durove lestvice, • razumejo in igrajo notne vrednosti: celinka, polovinka, četrtnika, osminka, osminka triola in šesnajstinka z istoimenskimi pavzami v dvo-, tri- in štiričetrtinskem taktovskem načinu v različnih hitrostih, • igrajo preprostejše etude in skladbe z naštetimi prvinami, • spoznajo zapis in osnovno tehniko igranja na kompletu bobnov; 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo tehniko igranja na malem bobnu: <ul style="list-style-type: none"> - enojni predložek, tremolo, • razvijajo tehniko igranja na ksilofonu: <ul style="list-style-type: none"> - tremolo, • nadaljujejo tehniko igranja na kompletu bobnov, • na ksilofonu ali vibrafonu igrajo vse durove lestvice s kadencami, • igrajo posamezne molove lestvice, • razumejo, prepoznajo in igrajo vsa notna trajanja in pavze v četrtninskem in osminkem taktovskem načinu ter agogiko, • poglobijo občutek za tempo, • razvijajo igro z lista, • igrajo etude in skladbe z naštetimi prvinami, <ul style="list-style-type: none"> - posamezne skladbe za ksilofon oz. vibrafon igrajo na pamet; 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo tehniko igranja na tolkalnih inštrumentih: <ul style="list-style-type: none"> - tremolo, predložki, • na ksilofonu, vibrafonu ali marimbi igrajo durove in molove lestvice s kadencami, • spoznavajo in razvijajo tehniko igranja na trianglu, tamburinu in kastanjetah, • spoznavajo in razvijajo tehniko igranja na timpanih, • razvijajo koordinacijo igranja na kompletu bobnov, • razumejo in igrajo notne vrednosti: <ul style="list-style-type: none"> • kvintola, sedmola z istoimenskimi pavzami, • spoznajo in obvladujejo 5/4, 7/4, 5/8, 7/8 in polovinske takte ter menjavo taktovskih načinov, • razvijejo igro z lista, • igrajo na pamet;
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • izrekajo ritmične vsebine z nevtralnimi zlogi, • štejejo dobe (lahko z metronomom), • natančno upoštevajo trajanje notnih vrednosti, 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo intervale (sekunda, terca); pojejo skladbe, ki jih igrajo, • štejejo dobe – metronom, • natančno upoštevajo trajanje notnih vrednosti, • pojejo intervale (kvarta, kvinta); 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo intervale, ki so potrebni za uglasitev timpanov, po potrebi pa tudi posamezne ritmične motive na tolkalnih inštrumentih, • pojejo skladbe, ki jih igrajo;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznajo in do določene mere obvladujejo dinamiko (p, mf, f, ff) in poudarke (akcente); 	<ul style="list-style-type: none"> • spoznajo tehniko pedalizacije na vibrafonu, • obvladujejo dinamične prvine (od pp do ff, crescendo, decrescendo); 	<ul style="list-style-type: none"> • zahtevnejše etude in skladbe izvajajo tekoče in z izrazom;

igrajo v skupini;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo v duetu s pedagogom in lažje skladbe s spremljavo klavirja; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo v duetih, skladbe s spremljavo klavirja in lažje skladbe v tolkalnih skupinah; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo v duetih, skladbe s spremljavo klavirja, v tolkalnih skupinah, šolskih orkestrih, amaterskih pihalnih orkestrih in ansamblih;
ustvarjajo;	<ul style="list-style-type: none"> • zapišejo posamezne prehode na kompletu bobnov, • poslušajo posnetke svojega igranja; 	<ul style="list-style-type: none"> • znotraj glasbenih struktur razvijajo glasbene ideje, • poslušajo posnetke svojega igranja in igranja drugih; 	<ul style="list-style-type: none"> • znotraj glasbenih struktur razvijajo glasbene ideje;
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • glasbi, ki so jo izvajali, se pogovarjajo s preprostimi, toda točnimi izrazi, • prepoznajo razlike med grobim in kultiviranim igranjem. 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenijo lastne izvedbe (nastopi) in razvijejo kritičen odnos do svojega igranja, • ob poslušanju drugih primerjajo svoje znanje, • razvijajo pozitivni tekmovalni duh, • ob spoznavanju tolkalnih inštrumentov spoznajo tudi njihov izvor, • spoznajo lažje skladbe slovenskih in drugih evropskih avtorjev. 	<ul style="list-style-type: none"> • izkazujejo poznavanje različnih oblik notacije za tolkalne inštrumente, • pri izvajanju kažejo razumevanje različnih glasbenih obdobij in stilov, • sistematično zaokrožijo in uporabijo vsa pridobljena znanja, • oblikujejo kriterije vrednotenja glasbe s primerjavo lastnih skladb z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, avdio in video-posnetki ...), • izkustveno, razumsko in čustveno ocenijo in ovrednotijo izvajano glasbo, • spoznajo zahtevnejše skladbe slovenskih in drugih evropskih avtorjev.
Dodatni pouk Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, načrtovanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.			

4. OPERATIVNI CILJI PREDMETA - VSEBINE

1. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- Seznanjanje s tolkalnimi inštrumenti,
- telovadba zapestja,
- drža palic za mali boben,
- dinamične prvine - p, mf, f, ff,
- repeticija zapestja, repeticija palice,
- spoznavajo, razumejo in igrajo notne vrednosti celinke, polovinke, četrтинke in osminke z istoimenskimi pavzami v dvo-, tri- in štiričetrтinskem taktovskem načinu,
- G. L. Stone: Stick Control for the Snare Drumer str. 5/1 - 24, str. 6/ 25-48,
- drža palic za ksilofon.

LESTVICE:

- C-, G-, F-dur lestvica.

ETUDE:

- E. Keune: Šola za mali boben – etuda, št. 1-28 ali
- G. Bomhof: Method for Snare Drum 1, str. 2-25,
- G. Bomhof: Method for Drum Set, str. 6, 7, 8, 9, 10, 12; solo št. 1.

SKLADBE:

- C. Barratt: Bravo! Percussion,
- J. Živkovič: Mein erstes Buch für Xylophon und Marimba.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- 2 etudi iz preigranih vsebin za mali boben,
- lestvica in skladba za ksilofon,
- solo za komplet bobnov.

2. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- Spoznavajo, razumejo in igrajo poudarek (akcent) na osminski noti,
- spoznavajo, razumejo in igrajo osminko triolo in šestnajstinke z istoimenskimi pavzami v dvo-, tri- in štiričetrtinskem taktovskem načinu,
- G. L. Stone: Stick Control for the Snare Drumer str. 8/1-12, str. 9/1-9, str. 10/1-12.

LESTVICE:

- B-, Es-, As-, Des-, D-, A-, E-, H-dur lestvice čez dve oktavi.

ETUDE:

- E. Keune: Šola za mali bobnen - etuda št. 29-39 ali
- G. Bomhof: Method for Snare Drum 1, str. 26-36,
- G. Bomhof: Method for Drum Set, str. 13, 14, 15, 16, 17, 18, solo št. 2, 3;

SKLADBE:

- C. Wilcoxon: Swinging Accents - solo za mali bobnen iz zbirke Modern Rudimental Swing,
- C. Barratt: Bravo! Percussion,
- G. F. Händel: Menuett iz zbirke Tolkalna glasba za začetnike (Z. Lásszló),
- N. J. Živkovič: Mein erstes Buch für Xylophon und Marimba.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- 2 etudi iz preigranih vsebin za mali bobnen,
- lestvica in skladba za ksilofon,
- solo za komplet bobnov.

3. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- Razvijejo igranje poudarka (akcenta) na triolah in šestnajstinkah,
- spoznajo, razumejo in igrajo šesnajstinsko triolo in sekstolo z istoimenskimi pavzami v dvo-, tri- in štiričetrtinskem taktovskem načinu,
- enojni predložek - G. L. Stone: Stick Control for the Snare Drumer, str. 16/1-18,
- tremolo - G. L. Stone: Stick Control for the Snare Drumer, str. 12/1 –12,
- tremolo na ksilofonu.

LESTVICE:

- Des-, Ges-, Cis- dur in a-, e-, d-mol lestvice čez dve oktavi.

ETUDE:

- E. Keune: Šola za mali boben - etuda št. 40-55, 104, 145,
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum – dueti, str. 18-23, str. 24,
- G. Bomhof: Method for Snare Drum 1, str. 37-54,
- M. Goldenberg: Modern School for Xyl., Marimba and Vibraphone, str. 9-12, str. 27,
- G. Bomhof: Method for Drum Set, str. 20-25, solo št. 4.

SKLADBE:

- N. J. Živkovič: Funny Xylophone I (I - Liedchen, II - Sweet Quick Sixteen),
- M. Goldenberg: Modern School for Xyl., Marimba and Vibraphone (Yankee Doodle),
- F. J. Gosec: Gavotte iz zbirke Tolkalna glasba za začetnike (Z. László),
- F. Dupin: Courtes Pieçes (Album št. 1) - III - Apaches, I - Promenade - m. boben,
- F. Dupin: Courtes Pieçes (Album št. 6) - XIX - Les Muchachos - m. boben in viseča činela,
- F. Sans: Journal Intime (iz Collection Panorama) - komplet bobnov.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- 2 etudi iz preigranih vsebin za mali boben,
- durova in molova lestvica, skladba za ksilofon,
- skladba s spremljavo klavirja za tolkala.

4. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- Enojni predložek in tremolo v hitrejšem tempu,
- spoznajo, razumejo in igrajo piko pri posameznih notnih vrednostih,
- tehnika pedalizacije na vibrafonu.

LESTVICE:

- Durove lestvice s kadencami v razloženih akordih in h, fis, cis, g, c, f, mol lestvice čez dve oktavi v enojnih udarcih in tremolu.

ETUDE:

- E. Keune: Šola za mali boben - etuda št. 56-61, 64-67,
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum, str. 25, 26, 27, duet str. 30 + 31, 32 + 33, str. 44, 45,
- M. Goldenberg: Modern School for Xyl., Marimba and Vibraphone, str. 13-17, str.27,
- G. Bomhof: Method for Drum Set, str. 27-37, solo št. 5, 6, 7.

SKLADBE:

- N. J. Živkovič: Funny Xylophone I (IX- Dee - Diddle - Doo),
- M. Goldenberg: Modern School for Xyl., Marimba and Vibraphone – Allegro, str. 28,
- neznani avtor: Madžarska plesa iz zbirke Tolkalna glasba za začetnike (Z. László),
- A. Waignein: First Story (komplet tolkal in klavir),
- E. Buyle - A. Delhaye: Roll on - komplet bobnov in klavir.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- 2 etudi iz preigranih vsebin za mali boben,
- durova lestvica s kadenco, molova lestvica in skladba za ksilofon ali vibrafon,
- skladba s spremljavo klavirja za tolkala.

NAPREDOVANJE

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 4. razred tolkal pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

5. razred

RAZVIJANJE RITMIČNIH IN TEHNIČNIH PRVIN:

- Tremolo - G. L. Stone: Stick Control for the Snare Drumer str.14/1-6, 13-18, str. 25/ 1-6,
- dvojni, trojni in četvorni predložki - E. Keune: str. 82,
- 5/4, 7/4, 5/8, 7/8 in polovinski takt,
- kvintola in sedmola,
- drža palic za timpane, vaje za uglasitev timpanov, tremolo,
- tehnika igranja trianglera, tamburina in kastanjet.

LESTVICE:

- Molove lestvice s kadencami čez dve oktavi v enojnih udarcih in tremolu.

ETUDE:

- E. Keune: Šola za mali boben - etuda št. 68-79, 105, 107,
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum. str. 28,29, dueti, str. 34-43, str. 46, 48 + 49,
- M. Goldenberg: Modern School for Xyl., Marimba and Vibraphone str. 18-23,
- F. Dupin: Méthode Rapide pour Xylophone / 2. zv. - etuda št. 1-6, tematični etudi,
- E. Keune: Šola za timpane: etuda št. 86, 87, 18-29,
- R. Hochrainer: Vaje za timpane: etuda št. 2-14,
- G. Bomhof: Method for Drum Set, str. 39-49, solo št. 8, 9.

SKLADBE:

- F. Dupin: Courtes Pièces (Album št. 4) – Vibravalse,
- F. Dupin: Courtes Pièces (Album št. 2) - VII Manhattan,
- F. Dupin: Courtes Pièces (Album št. 7) - XX Mosaïques,
- J. Delécluse: A la Maniere de ... No. 1, 2,
- A. Moffat: Skladbe starih mojstrov v priredbi za violino (vibrafon).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Etuda iz preigranih vsebin za mali boben,
- etuda za timpane,
- tematična etuda ali skladba za ksilofon ali vibrafon,
- etuda za komplet bobnov,
- skladba s spremljavo klavirja za tolkala.

6. razred

RAZVIJANJE RITMIČNIH IN TEHNIČNIH PRVIN:

- Menjava taktovskih načinov,
- tremolo - G. L. Stone: Stick Control for the Snare Drumer str. 27/1- 6, 13-18,
- preuglaševanje timpanov med igranjem, tremolo,
- tehnike igranja činel a due – M. Peters / D. Black: Cymbals: A Crash Course,
- osnove tehnike igranja s tremi oz. štirimi palicami na vibrafonu ali marimbi.

LESTVICE:

- Durove in molove lestvice s kadencami čez dve oktavi v enojnih udarcih in tremolu.

ETUDE:

- E. Keune: Šola za mali bobnen - etuda št. 80-93, 95-97,
- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum str. 50, 51, 64, 66, 67, 68, dueti str. 52 + 53, 58 + 59, 60 + 61,
- F. Dupin: Méthode Rapide pour Xylophone / 2. zvezek, etuda št. 7-12, tematični etudi,
- E. Keune: Šola za timpane: etuda št. 87, 30-36,
- R. Hochrainer: Vaje za timpane: etuda št. 15-21,
- G. Bomhof: Method for Drum Set, str. 52-56.

SKLADBE:

- J. Delécluse: A la Maniere de ... No. 3, No. 4,
- F. Dupin: Courtes Pièces (Album št. 4) - Sambarimba, Epitaphe,
- N. Rosauero: Seven Brazilian Children Songs for Marimba,
- R. Kamplet: Spomin (timpani in klavir),
- W. Kraft: M`SP (timpani solo),
- V. Firth: Solo Impresions for Two Timpani and Piano,
- F. Dupin: Courtes Pièces (Album št. 2) - VIII Crazy Dog,
- M. Vives Quérol: MÉTISSE (komplet bobnov).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Etuda iz preigranih vsebin za mali bobnen,
- skladba za timpane,
- tematična etuda ali skladba za ksilofon, vibrafon ali marimbo,
- solo ali skladba za komplet bobnov,
- skladba s spremljavo klavirja za tolkala.

5. STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so vezani na operativne cilje predmeta (dejavnosti in vsebine), ki se letno preverjajo z izpitnim nastopom.

Ob koncu nižje stopnje imajo učenci že razvito tehniko igranja na malem bobnu in ksilofonu. Razumejo in igrajo notne vrednosti celinke, polovinke, četrtinke, osminke, šestnajstinke, osminkse in šestnajstinske triole in dvaintridesetinke z istoimenskimi pavzami v četrtinskem in osminksem taktovskem načinu. Na malem bobnu obvladujejo igranje akcentov, enojnih predložk in tremola v šesnajstinkah. Na ksilofonu tekoče igrajo durove lestvice s kadencami in skladbe s tremolom. Na vibrafonu obvladajo osnove pedalizacije. Komplet bobnov igrajo po pedagogovi presoji – glede na učenčevo sposobnost in željo.

Ob koncu višje stopnje je potrebno, da učenci pri izvajanju že kažejo razumevanje različnih glasbenih stilov (klasika, jazz ...). Razumejo in igrajo etude v različnih taktovskih načinih (tudi v 5/8, 7/8, 9/8, 12/8) z ritmičnimi posebnostmi (kvintola in sedmola). Na malem bobnu obvladujejo igranje dvojnih, trojnih in četvornih predložk in tremola v različnih podelitvah. Na ksilofonu tekoče igrajo durove in molove lestvice s kadencami v hitrejših tempih. Na vibrafonu pri igranju skladb uporabljajo pedalizacijo. Razvijejo tehniko igranja na tamburinu, trianglu, kastanjetah in timpanih. Na vseh inštrumentih tekoče igrajo etude s tremolom. Skladbe izvajajo tekoče in z izrazom.

6. DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti, je razvijanje glasbenega čuta pri učencih in ustvarjanje potrebe po muziciranju. Tako dosežena glasbena znanja morajo postati pomemben del splošne kulture vsakega učenca.

Zaradi individualnega pristopa k učencu, zaradi upoštevanja njegovih fizičnih, psihičnih in glasbenih dispozicij naj učni načrt za pedagoga ne pomeni neke toge obveznosti, temveč naj s sistematično razvrščenim gradivom nakaže posamezne težavnostne stopnje, ki učitelju služijo za orientacijo in pomoč pri razvoju mladega glasbenika.

Pri pouku se približno tretjino učnega časa porabi za tehniko, drugo tretjino za etude in tretjo za druge skladbe – literaturo. Posebno na nižji stopnji je treba veliko pozornosti nameniti pravilni drži in kontroli palic, razvoju tehničnih prvin in otrokovih slušnih zaznav. Na višji stopnji se več časa posveti izdelavi skladb in s tem povezanega glasbenega izraza, pri čemer se upošteva učenčevo individualna sposobnost.

Pomembni so tudi nastopi. Učenci morajo nastopati ves čas izobraževanja – individualno ali skupinsko. Uspešno nastopanje se upošteva pri oceni.

7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

Materialni pogoji

Učilnica mora biti dovolj velika, svetla, pouku tolkal primerno akustično in zvočno izolirana z vsemi tolkalnimi inštrumenti, ki jih učenec potrebuje pri pouku.

Opremljena mora biti z ustrezno uglašnim klavirjem ali pianinom, z elektronskim metronomom in avdiosredstvi. Ker so učitelji tolkal izpostavljeni višjim nivojem zvoka, naj pri svojem delu uporabljajo primerno in ustrezno osebno varovalno opremo. Ob učilnici je potreben primeren prostor za vajo.

Pogoji za vpis

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje na tolkalih, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

Preverjanje in ocenjevanje

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.