

Učni načrt

Predmet

SAKSOFON

1. Opredelitev predmeta
2. Splošni cilji predmeta
3. Operativni cilji predmeta - dejavnosti
4. Operativni cilji predmeta - vsebine
5. Standardi znanja
6. Didaktična priporočila
7. Izvedbeni standardi in normativi

1. OPREDELITEV PREDMETA

Saksofon je inštrument, nastal v obdobju visoke romantike (19.stol) in ni različek klarineta, kot nekateri zmotno mislijo. Adolf Sax, belgijski izdelovalec inštrumentov, ga je ustvaril kot povezavo med lesenimi pihali in kovinskimi trobili v pihalnem orkestru. Za razliko od klarineta, ki ima cilindrično cev, je njegova konusna, zato je tudi način ustvarjanja tona drugačen kot pri njem.

Družino saksofonov sestavljajo: sopranino (Es), sopran (B), alt (Es), tenor (B), bariton (Es) in bas (B). Obstaja tudi nekaj primerkov kontrabas saksofona, vendar se v praksi izredno redko uporablja.

2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

UČENCI:

- dobijo interes za spoznavanje saksofona in igranje nanj,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega teksta v kompozicijskem, oblikovnem in stilnem smislu,
- spremljajo zgodovinski razvoj saksofona in glasbe,
- razvijajo izvajalske spretnosti, koordinacijo rok, jezika in dihanja,
- se učijo dihanja z glasbo in doživljanja ritma,
- se navajajo na samokontrolo in kontrolo tona,
- razvijajo sposobnosti in koncentracijo pri javnem nastopanju,
- razvijajo kritično presojo obravnavane literature glede ravni umetniške kvalitete,
- osvetljujejo pomen instrumenta in literature v toku zgodovine,
- gradijo svojo osebnost ob odkrivanju glasbenih vrednot,
- se seznanjajo z različnimi možnostmi skupinskega muziciranja,
- si oblikujejo odnos do glasbe in s tem do splošne glasbene kulture.

3. OPERATIVNI CILJI - DEJAVNOSTI

	NIŽJA STOPNJA	VIŠJA STOPNJA
Učenci:	1., 2., 3. in 4. razred	5. in 6. razred
igrajo na saksofon;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo saksofon in njegove lastnosti, • razvijajo občutek za natančen ritem in intonacijo, • igrajo etude in skladbe ob spremljavi klavirja, • negujejo glasbeni spomin, • spoznavajo lestvice Dur / mol, trozvoke in četverozvoke, D7 ZM7, kromatično lestvico, • učijo s igranja z lista; 	<ul style="list-style-type: none"> • poglobljajo znanje igranja na saksofonu, pri tem igrajo lestvice Dur/mol, kromatično lestvico, trozvoke in četverozvoke D7, ZM 7, T7, terce in kvarte ter uporabljajo ustrezne etude in skladbe, • igrajo solistično ali ob spremljavi, • razvijajo občutek za intonančno in ritmično natančnost, • igrajo z lista;
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo in izvajajo osnovne ritmične vzorce, • pojejo lažje skladbe, ki jih igrajo, • transponirajo krajše motive; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo skladbe, ki jih igrajo in pri tem imenujejo tone, • transponirajo skladbe v druge tonalitete, • igrajo po posluhu;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo posamezne tone in tonske povezave, • razvijajo preponsko dihanje, • spoznavajo tehnične in muzikalne sestavine: atake, artikulacije (legato, nonlegato, portato, tenuto, staccato), • izvajajo vaje za intonacijo, vodenje tona in vibrata, • igrajo na internih in javnih nastopih; 	<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo glasbeni izraz z uporabo ustrezne dinamike, zvočne barve, agogike in artikulacije, • izvajajo vaje za dihanje, intonacijo, vibrato in vodenje tona, • zavestno izvajajo glasbo različnih izrazov in stilnih obdobj, • igrajo na internih in javnih nastopih;
skupinsko muzicirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo v duetih in drugih komornih skupinah saksofonov (trio, kvartet), • razvijajo čut za sozvočje, za ritmično in intonančno natančnost; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo v duetih in komornih skupinah različnih zasedb, • skrbijo za sozvočje, intonacijo, ritmično natančnost, skupno muziciranje in fraziranje;
ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno tehnologijo;	<ul style="list-style-type: none"> • dopolnjujejo glasbena vprašanja in odgovore, • udejanjajo svoje zamisli-skladbice in na osnovi posnetka ali solfeggiranja skušajo napraviti notni zapis, • seznanijo se z avdio- in videoopremo, • seznanijo se z improvizacijo; 	<ul style="list-style-type: none"> • ustvarijo zahtevnejše lastne skladbe, • svoje kompozicije na osnovi solfedžiranja ali posnetka notno zapisujejo, • uporabljajo sodobne učne pripomočke (video, računalnik, gramofon, kasetofon, zgoščenko, predvajalnik ...);
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo;	<ul style="list-style-type: none"> • lastnosti tona (glasnost, trajanje, višina, barva), • motiv, fraza, oznake za tempo in karakter skladbe, • konstrukcija durovih in molovih lestvic ter njihovih trozvokov in četverozvokov (D7, ZM7), • kromatična lestvica, • spoznavajo skladbe za saksofon, njihove skladatelje in najboljše izvajalce določenega časa, 	<ul style="list-style-type: none"> • utrjujejo že doseženo, spoznavajo glasbene okraske in način njihovega izvajanja glede na obdobja, v katerih so skladbe nastale, • spoznajo celotonsko lestvico, • spoznavajo skladbe za saksofon, njihove skladatelje in najboljše izvajalce določenega časa,

Spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo osnovne značilnosti stilnih smeri obdobja; • izražajo svoja glasbena doživetja in vtise ob poslušanih delih. 	<ul style="list-style-type: none"> • spoznajo glavne karakteristike posameznih stilnih obdobij, • sistematično spoznavajo in si oblikujejo merila za ocenjevanje vseh zvrsti glasbe, • izkustveno, razumsko in čustveno ocenijo in vrednotijo izvajano glasbo.
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, določenih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.	

4. OPERATIVNI CILJI - VSEBINE

1. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- Spoznavanje saksofona in njegovih lastnosti,
- higiena in nega saksofona,
- tehnika igranja: dihanje, nastavek, drža in postavitve rok ter prstov in drža telesa,
- ustvarjanje in oblikovanje tona,
- povezovanje tonov, spoznavanje različnih artikulacij (non-legato, legato ...),
- spoznavanje dolžine not in ritmične urejenosti,
- uvajanje v igro lestvic in akordov (dur, mol, kromatika) v celotnem obsegu saksofona – na pamet z uporabo metronoma,
- spoznavanje oznak za dinamiko in agogiko,
- negovanje intonacije.

LESTVICE:

- Durove in molove lestvice (harmonične in melodične) do treh predznakov s pripadajočimi kvintakordi; (na pamet),
- legato in non legato v osminkah, MM četrtnika = 60, v celotnem obsegu.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- C. Delangle: Methode de saxophone, Ed. Lemoine,
- H. Prati: L'alphabet du saxophoniste, Ed. Billaudot G 2856B - za mlajše učence,
- H. Prati: 29 etudes progressives, Ed. Billaudot G2296B,
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant, Ed. Lemoine 24073 S, 1. zvezek,
- S. Bichon: Jouez du saxophone, Ed. Choudens AC20401, 1. zvezek (do str. 43).

Učitelj izbira med šolama J. M. Londeixa ali S. Bichona – za naprednejše. Do konca leta je priporočljivo uporabljati šolo istega avtorja.

SKLADBE:

- A. Ammeller: La Plata, Ed. Combres P4400,
- P. Bataille: Badine - Badine, Ed. Billaudot MR1168B,
- A. Beaucamp: Chant elegiaque, Ed. Leduc 20909,
- W. Benson: Cantilena, Ed. Boosey & Hawkes 1293,
- L. Blin: Gentiment, Ed. Philipo P3048,
- E. Bozza: Le Campanile, Ed. Leduc 23417,
- E. Bozza: Parade des petits soldats, Ed. Leduc 23429,
- L. Buchtel: Jiggle a Bit, Ed. Neil A. Kjos Music Co.,,
- C. Delangle/P. Grouvel: Premier voyage, Ed. Lemoine 25046HL,
- J. M. Londeix: A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles, Ed. Lemoine 24457H - izbor po težavnosti,
- A. Midlin: Le petit soldat, Ed. Lemoine 24427H,

- E. Bozza: Reves d'enfant, Ed. Leduc 23418,
- F. Tournier: Variations, Ed. Leduc 21548.
- M. Perrin: Berceuse, Ed. Leduc 20803

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Lestvica (durova ali molova) s kvintakordom (na pamet),
- etuda ali skladba tehničnega značaja iz navedenih šol,
- skladba s klavirsko spremljavo (na pamet).

2. razred**TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:**

- Osnove igranja z vibratom,
- igranje etud in skladb s spremljavo ali brez nje,
- oblikovanje glasbenih celot,
- obvladanje celotnega obsega od b do Fis 3,
- tonsko in dinamično izenačevanje registrov v vseh oblikah artikulacije,
- razvijanje tehnične spretnosti (dihanje, nastavek, jezik, prsti...),
- intonacija – korekturni prijemi (J. M. Londeix: De la justesse d'intonation Ed. Leduc AL 25940),
- oznake za dinamiko in agogiko.

LESTVICE:

- Kromatična lestvica v celotnem obsegu,
- vse durove in molove lestvice – arpeggio,
- kvintakordi - arpeggio in razloženo,
- dominantni septakordi - arpeggio.

Vse se naj igra legato in non legato v osminkah, MM četrtnika = 100 (na pamet).

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques, Ed. Lemoine 23936AHL, 1. zvezek, MM = 60 (v osminkah); pozornost: ataka, dinamika, intonacija, pritisk zraka, natančnost prstov in vezava intervalov,
- S. Bichon Jouez du saxophone, Ed. Choudens AC 20401, 1. zvezek do konca,
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant, Ed. Lemoine 24158H, 2. zvezek – do približno 30. lekcije,
- G. Lacour: 50 etudes, Ed. Billaudot G15491B 1. zvezek ali M. Meriot 25 petites pieces en forme d'etudes, Ed. Combres C4745 ali H. Prati 29 etudes progressives, Ed. Billaudot G2296B (nadaljevanje).

SKLADBE:

- J. Bouvard: Petite chanson, Ed. Billaudot G3351B,
- E. Bozza: Menuet des pages, Ed. Leduc 23421,
- F. N. Ellis: Napoli, Ed. Kendor,
- J. Hopkins: Eight new Pieces, Ed. Ricordi (album),
- J. Bouvard: Chant elegiaque et final, Ed. Billaudot G2054B,
- E. Bozza: Petite gavotte, Ed. Leduc 23430,
- T. Habe: Sentimentalni valček, Ed. DSS,
- G. Lacour: Chant modale, Ed. Billaudot G5291B,

- G. B. Martini: Romance celebre/ M. Mule, Ed. Leduc 25707 (album I),
- M. Meriot: A l'ombre du micocoulier op. 45, Ed. Combrel D5071,
- G. Offenbach: Barcarole/ H. Both, Ed. Schott 7331,
- J. Strimer: Orientale, Ed. Leduc 18117,
- R. Walker: Ballade, Ed. Kendor.
- M. Meriot: Grissaille op. 39, Ed. Combrel C5027,
- M. Meriot: Legende poitevine, Ed. Combrel C5201,
- A. Midlin: Blues Song, Ed. Leduc 28335,
- W. A. Mozart: Ave verum, Ed. Belwin - Mills Music Publishing
- E. Sejourne: Saxophones around the World Vol.1, Ed. Alfonse Production,

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Ena durova in ena molova lestvica s kvintakordom in dominantnim septakordom v navedenem tempu, artikulaciji in načinu (na pamet),
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega se ena igra na pamet.

3. razred**TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:**

- Nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- razvijanje in uporaba vibrata,
- spoznavanje izvorne literature in priredb,
- igranje v komornih zasedbah enakih inštrumentov (duo, trio, kvartet altovskih saksofonov),
- razvijanje glasbenega spomina.

LESTVICE:

- Kromatična lestvica v celotnem obsegu (glej Bichon, 2. zvezek),
- vse durove in molove lestvice od osnovnega ali najnižjega lestvičnega tona, kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici.

Vse naj se igra legato in non legato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtrinka = 60.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques, Ed. Lemoine 23936AHL, 1. zvezek - nadaljevanje, MM = 80 (v osminkah),
- S. Bichon: Jouez du saxophone, Ed. Choudens AC 20401, 2. zvezek,
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant, Ed. Lemoine 24158H, 2. zvezek - do približno 50. lekcije,
- M. Meriot: 32 pieces variees, Ed. Combrel 4954,
- H. Prati: Dix sept etudes, Ed. Billaudot G2890B.

SKLADBE:

- A. Ammeler: Belle province, baie comeau - aria, Ed. Leduc 24993,
- C. Delangle/p. Grouvel: Premier voyage, 2. zvezek, Ed. Lemoine 25045HL,
- G. Gershwin: Play Gershwin, Ed. Faber (album),
- A. Ghidoni: Promenade, Ed. Leduc 29023,
- J. Hopy: Escapade en montagne (8 pieces), Ed. Billaudot G5951 B,
- M. Meriot: Solitude op. 51, Ed. Combre C5144,
- M. Meriot: Prelude et divertissement, Ed. Leduc,
- M. Thiriet: Adagio, Ed. Leduc 23674,
- R. Planel: Serenade italienne, Ed. Leduc 20246,
- R. Planel: Conte de Noël, Ed. Leduc 20250,
- F. Schubert/M. Mule: Serenade, Ed. Leduc 25708,
- E. Sejourne: Saxophones around the World Vol 2., Ed. Alfonse Production,
- Belwin Master Duets: Saxophon easy Vol. 1&2, Ed. Belwin Mills Publishing,
- G. Faure: Scilienne iz Pelleas et Melisande, Ed. Leduc,
- J. Gallet: Berceuse et promenade, Ed. Billaudot M. R. 1169 B,
- B. Glavina: Mala suita za tri saksofone (rokopis),
- G. F. Händel: Sicilienne et gigue, Ed. Leduc 20834,
- E. Lesieur: Prelude et rondo, Ed. Billaudot M.R. 1037 B,
- C. Jay: Aria et scherzetto, Ed. Lemoine 24517,
- M. Meriot: Valse romantique, Ed. Billaudot G6023 B,
- P. Merckù: Canzonetta, Ed. Pizzicato,
- M. Mule: Pieces classiques celebres, Ed. Leduc 25707, 1. zvezek (album),
- H. Prati: Pieces en trio, Ed. Billaudot G5395,
- R. Schumann/M. Mule: Scenes d'enfants, Ed. Leduc 25708,
- G. Senon: Le chant d'euterpe, Ed. Billaudot,
- E. Rousseau: Solo album, Ed. Etoile Music (album).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Ena durova lestvica s kvintakordom in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom in zmanjšanim septakordom, vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega se ena igra na pamet.

4. razred**TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:**

- Nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- igranje v različnih komornih zasedbah (duo, trio, kvartet saksofonov),
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo in karakter skladb.

LESTVICE:

- Kromatična lestvica,
- vse durove in molove lestvice s kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici.

Vse naj se igra legato in non legato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrinka = 70.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques, Ed. Lemoine 23936AHL (nadaljevanje), MM = 120 (v osminkah),
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant, Ed. Lemoine 24158H, 2. zvezek - 2. del,
- G. Lacour: 50 Etudes, Ed. Billaudot G15492 B, 2. zvezek ali J. Andersen: 18 petites etudes op. 41, Ed. Billaudot G3699 B ali M. Meriot: 32 pieces variees, Ed. Combre 4954 (do konca),
- L. Niehaus: Basic jazz conception Vol.1, Ed. Try Publishing Company.

SKLADBE:

- J. Avignon: Spiritual et danse exotique, Ed. Billaudot MR1114 B,
- J. Bouvard : Bagatelle, Ed. Martini R1725 M,
- C. Debussy: Album for Alto Saxophone and Piano (Le petit negre, Arabesque), Ed. Universal UE17777,
- T. Habe: Razposajenost, Ed. DSS,
- R. Hinchliffe: Second Book of Saxophone solos, Ed. Faber (album),
- P. Lantier: Sicilienne, Ed. Leduc,
- P. Merkù: Two Mood Songs, Ed. Pizzicato,
- M. Mulearr.: Pieces classiques celebres, 2. zvezek, Ed. Leduc 25708,
- J. Naulais: Kansas City, Ed. Billaudot,
- M. Perrin: Reves, Ed. Leduc 19676,
- I. Petrič: Little Ferdinand Music za dva (alt in tenor) saksofona (rokopis),
- R. Planel: Chanson triste, Ed. Leduc 20248,
- R. Planel: Chanson du muletier, Ed. Leduc 20251,
- R. Planel: Valse sentimentale, Ed. Leduc 20249,
- H. Prati arr.: 9 Negro Spirituals (za 4 enake saksofone), Ed. Billaudot G5626 B,
- M. Proust: Soir, Ed. Billaudot,
- H. Reutter: Elegie, Ed. Leduc 21768,
- A. Roussel: Vocalise, Ed. Lemoine 24442,
- G. Samyn: Variet Song, Ed. Billaudot,
- H. Tomasi: Chant corse, Ed. Leduc 18122,
- H. Tomasi: Sophisticated Sax, Ed. Boosey&Hawkes (album).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Ena durova lestvica s kvintakordom in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom in zmanjšanim septakordom, vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega se ena igra na pamet.

NAPREDOVANJE

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 4. razred saksofona pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

5. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- Nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- igranje v različnih komornih zasedbah (duo, trio, kvartet saksofonov),
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo in karakter skladb.

LESTVICE:

- Kromatična lestvica,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- terce (dur in mol).
- vse durove in molove lestvice s kvintakordi,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici,

Vse naj se igra legato in staccato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtnika = 80.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques, Ed. Lemoine 23936AHL (nadaljevanje), MM = 80 (v šestnajstinkah),
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant, Ed. Lemoine 24158H, 3. zvezek,
- J. Andersen: 18 petites etudes op. 41, Ed. Billaudot G3699 B ter po želji,
- L. Niehaus: Basic jazz conception Vol.1, Ed. Try Publishing Company.

SKLADBE:

- B. Adamič: Zgodbica, Ed. DSS,
- J. S. Bach: Aria (Pieces celebres J. S. Bach), Ed. Leduc 29038 - 2. zvezek,
- E. Bozza: Aria, Ed. Leduc 19714,
- R. Duclos: Piece breve, Ed. Leduc 20943,
- T. Habe: Quasi habanera, Ed. DSS,
- G. Ph. Telemann: Sonate, Ed. Leduc 25008,
- Rubank Book of Saxophone solos, Ed. Rubank MLo4479897,
- Belwin Master Duets: Saxophone ntermediate Vol. 1&2, Ed. Belwin Mills Publ.
- B. Adamič: Igračkanje, Ed. DSS,
- J. S. Bach: Badinerie,
- R. Berthelot: Adage et arabesque, Ed. Leduc 24562,
- A. Chailleux: Andante et allegro, Ed. Leduc 22177,
- J. Golob: Glasba za alt saksofon in klavir, Ed. DSS,
- J. Ibert: Histoires (izbor), Ed. Leduc 19854,
- D. L. Walters: Andante and scherzo, Ed. Southern 356,
- R. R. Bennet: Conversations for two Saxophones, Ed. Universal UE 17773,

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Ena durova lestvica s kvintakordom in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom in zmanjšanim septakordom,
- terce (dur in mol), vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega se ena igra na pamet.

6. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- Nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb skladb različnih stilnih obdobij,
- igranje v različnih komornih zasedbah (duo, trio, kvartet saksofonov),
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo in karakter skladb.

LESTVICE:

- Kromatična lestvica,
- vse durove in molove lestvice s kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici,
- tonični septakord (dur in mol),
- terce in kvarte (dur in mol) v prilagojenem tempu.
- Vse naj se igra legato in staccato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtnika = 100.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques, Ed. Lemoine 23936AHL (nadaljevanje), MM = 100 (v šestnajstinkah),
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant, Ed. Lemoine 24158H, 3. zvezek,
- H. Klose: Exercices journaliers, Ed. Leduc AL6402 in W. Ferling 48 Etudes, Ed. Leduc AL 20402 (igrajo se samo počasne etude) ter morebiti L. Niehaus: Basic jazz conception Vol. 2, 2. del ali Intermediate Jazz Conception, Ed. Try Publishing Company.

SKLADBE:

- M. Berthomieu: Suite breve, Ed. Lemoine 23993 O,
- R. Binge: Concerto,
- G. Bizet: Intermezzo, Ed. Schott 7331,
- J. Casterede: Pastorale, Ed. Leduc 26092 F,
- F. Combelle: Fantasie mauresque, Ed. Rubank 1743-7,
- P. Demillac: Sicilienne et tarantelle, Ed. Combre,
- P. Dukas: Alla gitana, Ed. Leduc 19995,
- G. Guilhaud: First concertino, Ed. Rubank 1751-10,
- C. H. Jaubert: Barroco, Ed. Combre,
- I. Krivokapič: Mala rapsodija, Ed. Wicky,
- P. Lantier: Sicilienne, Ed. Leduc 20261,
- E. Lelouch: Burlesque, Ed. Combre C5367,
- M. P. Musorgski: The old Castle, Ed. Schott 7331,
- J. Rueff: Chanson et passepied, Ed. Leduc 20919,
- J. B. Singelée: 5^{ème} solo de concert,
- L. Tealarr.: Solos for the alto Saxophone Player, Ed. Schirmer 457722,
- Belwin Master Duets: Saxophon advanced Vol 1 & 2, Ed. Belwin Mills Publ.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Ena durova lestvica s kvintakordom ter toničnim in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom ter toničnim in zmanjšanim septakordom,
- terce in kvarte (dur in mol), vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega se ena igra na pamet.

Priporočena literatura je samo okvir za pedagoško delo, učitelj po lastni presoji posodablja program z novimi strokovnimi deli.

Učence, ki kažejo nagnjenje in interes do jazza in zabavne glasbe, je treba spodbujati ter jim nuditi možnosti nastopanja s tovrstnim programom.

Prav tako je zaželeno, da glasbena šola učencem nudi možnost igranja na različno uglašeni saksofonih in v različnih komornih zasedbah ter jim pomaga priskrbeti ustrezno literaturo.

5. STANDARDI ZNANJA

Nižja stopnja (1., 2., 3. in 4. razred)

Po končanih nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbo v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

Višja stopnja (5. in 6. razred)

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje klavirju ali skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve v obsegu b-fis3. Lahko se že vključujejo v ljubiteljske komorne skupine ali pihalne in jazz orkestre .

6. DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji ob učnem načrtu izpolniti, je razviti v učencih ljubezen do glasbe in zbuditi v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učitelju učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo toga obveznost, temveč samo orientacija in pomoč pri vzgoji bodočih glasbenikov. Priporočljivo je, da učenci usvojeno znanje čim večkrat pokažejo na internih in javnih nastopih.

7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

Materialni pogoji

Primerno velika, akustična in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, avdiosredstva, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura

Pogoji za vpis

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje saksofona, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

Preverjanje in ocenjevanje

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih, ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.